

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 8 имени Героя Социалистического труда Б.П. Бещева
городского округа Октябрьск Самарской области**

Рассмотрена	«Проверена»	«Утверждена»
на заседании методического объединения учителей	Заместитель директора по УВР	Директор Шальнова Е.В.
Протокол № 1 от « 30 » августа 2021 г.	Шляпкина Е.В. от« 30 » августа 2021 г.	Приказ № 348/1-ОД от« 1 » сентября 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ЗА КУРС ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
5-8 классы**

Рабочая программа ГБОУ СОШ № 8 г.о. Октябрьск по изобразительному искусству на уровне основного общего образования (5-9 классы) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577)), в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ № 8 г.о. Октябрьск - модуля “ Школьный урок”, на основе УМК по изобразительному искусству 5-9 классы (авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских)

В учебном плане ГБОУ СОШ № 8 г.о. Октябрьск на изучение учебного предмета Изобразительное искусство отводится в 5 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 6 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 7 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 8 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год. Итого на уровне основного общего образования – 136 часов.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В сфере развития личностных универсальных учебных действий основные планируемые результаты заключаются в формировании:

в ценностно-ориентационной сфере: осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы; освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере: овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере: овладение средствами художественного изображения; развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки; формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере: формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере: обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях; умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере: развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения учебного предмета

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества
Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в

художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма

2. Содержание учебного предмета

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.

Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные

стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимо-отношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-

прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

3. Тематическое планирование .

5 класс

№ п/п	Раздел, темы	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания (модуля « Школьный урок»)
	Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. Древние корни народного искусства	8	- формирование осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к различным видам народного творчества;
1.	Древние образы в народном искусстве	1	- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
2.	Убранство русской избы	1	- формирование умения передавать единство формы и декора;
3.	Внутренний мир русской избы	1	- формирование понятия о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта;
4.	Конструкция и декор предметов народного быта	2	- развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности;
5.	Русская народная вышивка	1	- формирование осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к различным видам народного творчества
6.	Народный праздничный костюм.	1	
7. 8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	
	Связь времен в народном искусстве	8	- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
9.	Древние образы в современных народных игрушках.	1	- формирование понятия о народной глиняной игрушке, её видах, традициях формы и росписи;
10.	Искусство Гжели	1	- формирование понятия о народных промыслах их истоках и современном развитии;
11.	Городецкая роспись.	1	- формирование навыков работы в области художественной росписи;
12.	Хохлома	1	- развитие творческой фантазии, познавательной активности.
13.	Жостово. Роспись по металлу	1	
14.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	
15. 16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	2	

Декор – человек, общество, время		12	<p>формирование понятия роли декоративного искусства в жизни древних обществ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представления о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки; - развитие нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры.
17-18	Зачем людям украшения	2	
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	
21-22	Одежда «говорит» о человеке.	2	
23	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	3	
24-25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	3	
Декоративное искусство в современном мире .		6	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представления о современном, выставочном искусстве; - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; - формирование навыков обработки информации, извлечение информации из первичных источников; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие ассоциативно – образного мышления, творческой фантазии.
26-30	Современное выставочное искусство	3	
31-34	Ты сам - мастер.	3	
		Итого:35ч	

6 класс

№ п/ п	Раздел, темы	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания (модуля « Школьный урок»)
Изобразительное искусство в жизни человека Виды изобразительного искусства и основы образного языка.		8	- формирование понятия о значении искусства в жизни человека, видах искусства, художественных материалах; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; - формирование потребности в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; - формирование эстетического вкуса; - развитие творческой фантазии.
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	
2.	Художественные материалы	1	
3.	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1	
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1	
6.	Цвет в произведениях живописи	1	
7.	Объёмные изображения в скульптуре.	1	
8.	Основы языка изображения (обобщение темы)	1	
Мир наших вещей. Натюрморт		8	формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства; - формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей; - развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства.
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	
10.	Изображение предметного мира — натюрморт.	1	
11.	Понятие формы. Многообразие		

	форм окружающего мира.	1	
12.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	
13.	Освещение. Свет и тень.	1	
14.	Натюрморт в графике.	1	
15.	Цвет в натюрморте.	1	
16.	Выразительные возможности натюрморта(обобщение темы)	1	
Вглядываясь в человека. Портрет		12	<p>формирование умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование понятия о закономерностях в конструкции головы человека; - развитие пространственного мышления, наблюдательности; - формирование эстетического вкуса, образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту.
17.	Образ человека — главная тема в искусстве.	1	
18.	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1	
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1	
20.	Портрет в скульптуре.	1	
21.	Графический портретный рисунок.	1	
22.	Сатирические образы человека.	1	
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1	
24.	Роль цвета в портрете.	1	
25.	Великие портретисты прошлого	2	

26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	2	
Человек и пространство. Пейзаж		9	<p>формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;</p> <p>- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов;</p> <p>- формирование понятий о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве, видах перспективы;</p> <p>- формирование активной гражданской позиции, любви к Родине, родному краю;</p> <p>- развитие эстетического вкуса.</p>
27.	Жанры в изобразительном искусстве.	1	
28.	Изображение пространства.	1	
29.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	
30.	Пейзаж — большой мир.	1	
31.	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	
32.	Пейзаж в русской живописи.	1	
33.	Пейзаж в графике.	1	
34.	Городской пейзаж.	1	
35.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1	
		Итого: 35ч.	

7 класс

№ п/п	Раздел, темы	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания (модуля « Школьный урок»)
Дизайн и архитектура в жизни человека . Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры-8ч.		8	<p>формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;</p> <p>- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;</p> <p>- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран.</p>
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Основы композиции или « Внесём порядок в хаос!»	1	
2.	Прямые линии и организация пространства.	1	
3.	Цвет - элемент композиционного творчества.	1	
4.	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	2	
5.	Буква - строка –текст. Искусство шрифта.	1	
6.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1	
7.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм дизайна.	1	
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств		8	<p>формирование основ культуры, развитие эстетического сознания;</p> <p>- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;</p> <p>- развитие умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства.</p>
8.	Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.	1	
9.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	
10.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1	
	Важнейшие архитектурные элементы	1	

	здания.			
12.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1		
13.	Форма и материал.	1		
14.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	2		
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека		12	<p>формирование способности к целостному художественному восприятию мира;</p> <p>- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками;</p> <p>- развитие умения видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.</p>	
15.	Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого.	1		
16. 17.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1		
18. 19.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2		
20. 21.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	2		
22. 23.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.	2		
24.	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства.	2		
25. 26.	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2		
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование		9		<p>формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов;</p> <p>- воспитание уважения к искусству и культуре всей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;</p>
27.	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живёшь , и я скажу , какой у тебя дом.	1		
28.	Интерьер -который мы создаём.	1		
29.	Пугало в огороде, или ... шёпот фонтанных струй.	1		

30.	Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	1	- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран.
31.	Встречают по одежке.	1	
32. 33	Автопортрет на каждый день.	2	
34. 35	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир (Обобщающий урок)	1 1	
		Итого:35	

8 класс

№ п/п	Раздел, темы	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания (модуля « Школьный урок»)
Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах		8	формирование у обучающихся навыков культуроосвоения и культуросозидания, направленных на активизацию их приобщения к достижениям общечеловеческой и национальной культуры; формирование представлений о своей роли и практического опыта в производстве культуры и культурного продукта; формирование условий для проявления и развития индивидуальных творческих способностей;
1.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1	
2.	Правда и магия. Театральное искусство и художник	1	
3.	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества	1	
4.	Сценография - искусство и производство	1	
5.	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска или Магическое "если бы"	1	
6. 7.	Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол.	2	
8.	Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению	1	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий		8	формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, собственных эстетических предпочтений и освоение существующих эстетических эталонов различных культур и эпох, развитие индивидуальных эстетических предпочтений в области культуры; формирование основ для восприятия диалога культур и диалога цивилизаций на основе восприятия уникальных и универсальных эстетических ценностей;
9.	Фотография- взгляд, сохранённый навсегда. Фотография- новое изображение реальности	1	
10.	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	
11. 12.	Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура	2	
13.	" На фоне Пушкина снимается семейство". Искусство фотопейзажа и интерьера	1	
14.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1	
15.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	

16.	Фотография и компьютер . Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1	
Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?		12	формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики, формирование у обучающихся набора компетенций, связанных с усвоением ценности многообразия и разнообразия культур, философских представлений и религиозных традиций, с понятиями свободы совести и вероисповедания,
17. 18.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	2	
19. 20.	Художник- режиссёр оператор. Художественное творчество в игровом фильме	2	
21.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	1	
22.	Фильм- «рассказ в картинках»	2	
23. 24.	Воплощение замысла	2	
25.	Чудо движения: увидеть и снять	1	
26.	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник	1	
27.	Живые рисунки на твоём компьютере	1	
Телевидение -пространство культуры? Экран-искусство- зритель		7	
28.	Мир на экране : здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	
29.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео сюжета до телерепортажа и очерка	1	
30.	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение -основа документального видеотворчества	1	
31.	Видеозтюд в пейзаже и портрете	1	
32.	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1	
33.	Телевидение, видео, Интернет...Что дальше? современные формы экранного языка	1	
34.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально- зрелищных искусств в жизни человека и общества	1	
35.	Искусство - зритель - современность	Итого:35	