

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8
имени Героя Социалистического труда Б.П.Бешева
городского округа Октябрьск Самарской области**

Рассмотрена на заседании
методического
объединения учителей
Протокол № 1

от «31» августа 2022г.

«Проверена»

И.о. зам. директора по
УВР _____

Шляпкина Е.В.

«31» августа 2022г.

«Утверждена»

Приказ № 320- ОД

от «31» августа 2022г.

Директор школы

_____ Шальнова Е.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО
МУЗЫКЕ
ЗА КУРС ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
5-8 классы**

<i>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»</i>	4
<i>ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»</i>	5
<i>МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ</i>	7
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»	8
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»	36
<i>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</i>	36
<i>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</i>	38
<i>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</i>	43
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	46
5 <i>КЛАСС</i>	46
6 <i>КЛАСС</i>	48
7 <i>КЛАСС</i>	49
8 <i>КЛАСС</i>	51

Рабочая программа ГБОУ СОШ № 8 г.о. Октябрьск по музыке на уровне основного общего образования (5-8 классы) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (в действующей редакции)), в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ № 8 г.о. Октябрьск, с учётом рабочей программы воспитания (модуля «Школьный урок»), на основе УМК по музыке 5-8 классы (авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности

является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым .

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей .

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности. Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся .

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности .

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в

основной школе являются:

1 . Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания .

2 . Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3 . Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия .

4 . Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства . Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей .

5 . Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др .);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность

(концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства .

6 . Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре .

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания .

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства» .

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Учебным планом на изучение музыки отводится не менее 136 часов (по 34 часа в год).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Модуль № 1 «Музыка моего края»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учеб- ных часа	Фольклор — народное творчество.	Традиционная музыка — отражение жизни народа . Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др .)	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи . Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки . Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр
Б) 3—4 учеб- ных часа	Календар- ный фоль- клор.	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя)	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев . На выбор или факультативно Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента . Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка

В) 3—4 учеб- ных часа	Семейный фольклор	Фольклорные жан- ры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла . Изучение особенностей их исполнения и звучания . Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов . Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя) . На выбор или факультативно Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента . Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»
-----------------------------	----------------------	--	--

Г) 3—4 учеб- ных часа	Наш край сегодня	Современная музыкальная культура родного края . Гимн республики, города (при наличии) . Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры . Театр, филармония, консерватория	Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов . Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства . На выбор или факультативно Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии . Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам) . Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т . д .), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края
-----------------------------	---------------------	---	--

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
-----------------------------	------	------------	-------------------------------

<p>А) 3—4 учебных часа</p>	<p>Россия — наш общий дом</p>	<p>Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны . Музыка наших соседей, музыка других регионов</p>	<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи . Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки . Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России</p>
<p>Б) 3—4 учебных часа</p>	<p>Фольклорные жанры</p>	<p>Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец</p>	<p>Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи . Аутентичная манера исполнения . Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов . Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России . Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен . На выбор или факультативно Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России . Музыкальный фестиваль «Народы России»</p>

<p>В) 3—4 учебных часа</p>	<p>Фольклор в творче- стве про- фессио- нальных компози- торов</p>	<p>Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий .</p>	<p>Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке . Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке . Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т .), в которых использованы подлинные народные мелодии . Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала .</p>
<p>Г) 3—4 учебных часа</p>	<p>На рубежах куль тур</p>	<p>Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга . Этнографические экспедиции и фестивали . Современная жизнь фольклора</p>	<p>Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях. Выявление причинно- следственных связей такого смешения . Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей и традиционного фольклора . На выбор или факультативно Участие в этнографической экспедиции, посещение/ участие в фестивале традиционной культуры</p>

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Музыка — древнейший язык человечества	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних . Древняя Греция — колыбель европейской культуры (те атр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др .)	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации . Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т . п .) . Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке . На выбор или факультативно Квесты, викторины, интеллектуальные игры . Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»
Б) 3—4 учебных	Музыкальный фольклор народов Европы	Интонации и ритмы, формы и жанры	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы .

часа		европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)
В) 3—4 учебных часа	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	Африканская музыка — стихия ритма . Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии ¹⁰ , уникальные традиции, музыкальные инструменты . Представления о роли музыки в жизни людей	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии . Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России . Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах . На выбор или факультативно Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»
Г) 3—4	Народная музыка Американского	Стили и жанры американской му-	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского

Учебных часа	континента	зыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.) . Смешение интонаций и ритмов различного происхождения	фольклора, прослеживание их национальных истоков . Разучивание и исполнение народных песен, танцев . Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции
--------------	------------	---	--

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 2—3 учебных часа	Национальные истоки классической музыки	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф . Шопена, Э . Грига и др . Значение и роль композитора — основоположника национальной	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов . Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений . Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого

		<p>классической музыки Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка</p>	<p>композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p>
<p>Б) 2—3 учебных часа</p>	<p>Музыкант и публика</p>	<p>Кумиры публики (на примере творчества В . А . Моцарта, Н . Паганини, Ф . Листа и др .) . Virtuозность . Талант, труд, миссия композитора, исполнителя . Признание публики . Культура слушателя . Традиции слушания музыки в прошлые века и</p>	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки . Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками . Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации . Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений . Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета . На выбор или факультативно Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени</p>

		сегодня	(имена, факты, явления, музыкальные произведения) . Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе . Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания
В) 4—6 учеб- ных часов	Музыка — зеркало эпохи	Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи . Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров) . Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И . С . Баха и	Знакомство с образцами полифонической и гомофонно- гармонической музыки . Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе) . Исполнение вокальных, ритмических, речевых канон . Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений . На выбор или факультативно Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры) . Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых

		Л . ван Бетховена	композиторов
Г) 4—6 учебных часов	Музыкальный образ	Героические образы в музыке . Лирический герой музыкального произведения . Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л . ван Бетховена, Ф . Шуберта и др .) .	Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений . Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения . Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации . Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого

		Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)	композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа . Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений . На выбор или факультативно Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов из учаемого композитора . Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т . д .)
Д) 3—4 учебных часа	Музыкальная драматургия	Развитие музыкальных образов . Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка . Музыкальная форма — строение музыкального	Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии . Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития . Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения . Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого

		произведения	<p>композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений .</p> <p>На выбор или факультативно</p> <p>Посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения .</p> <p>Создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма и др .), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков</p>
--	--	--------------	--

<p>Е) 4—6 учебных часов</p>	<p>Музыкальный стиль</p>	<p>Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка . (На примере творчества В . А . Моцарта, К . Дебюсси, А . Шёнберга и др .)</p>	<p>Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т . д .) .</p> <p>Исполнение 2—3 вокальных произведений — образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных) .</p> <p>Определение на слух в звучании незнакомого произведения:</p> <p>принадлежности к одному из изученных стилей; исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); жанра, круга образов;</p> <p>способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др .) .</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений .</p> <p>На выбор или факультативно</p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые эстетике и особенностям музыкального</p>
---	------------------------------	---	--

			искусства различных стилей XX века
--	--	--	------------------------------------

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
-----------------------------	------	------------	-------------------------------

<p>А) 3—4 учебных часа</p>	<p>Образы родной земли</p>	<p>Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М . И . Глинки, С . В . Рахманинова, В . А . Гаврилина и др .)</p>	<p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах . Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору . Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком . Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений . На выбор или факультативно Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений . Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов</p>
--	------------------------------------	---	---

<p>Б) 4—6 учебных часов</p>	<p>Золотой век русской культуры</p>	<p>Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры . Увлечение западным искусством, появление своих гениев . Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М . И . Глинки, П . И . Чайковского, Н . А . Римского-Корсакова и др .)</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств . Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком . Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений . На выбор или факультативно Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века . Создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века . Реконструкция костюмированного бала, музыкального салона</p>
---	---	--	--

<p>В) 4—6 учебных часов</p>	<p>История страны и народа в музыке русских композиторов</p>	<p>Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С . С . Прокофьева, Г . В . Свиридова и др .)</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса . Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком . Исполнение Гимна Российской Федерации . Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений . На выбор или факультативно Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка» . Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.</p>
---	--	--	---

<p>Г) 3—4 учебных часа</p>	<p>Русский балет</p>	<p>Мировая слава русского балета . Творчество композиторов (П . И . Чайковский, С . С . Прокофьев, И . Ф . Стравинский, Р . К . Щедрин), балетмейстеров, артистов балета . Дягилевские сезоны</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской балетной музыки . Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом . Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи) . Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом . На выбор или факультативно Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров . Съёмки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации и т . п .) на музыку какого-либо балета (фрагменты)</p>
--	----------------------	---	--

<p>Д) 3—4 учебных часа</p>	<p>Русская исполнительская школа</p>	<p>Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С . Рихтер, Л . Коган, М . Ростропович, Е . Мравинский и др .) . Консерватории в Москве и Санкт- Петербурге, родном городе . Конкурс имени П . И . Чайковского</p>	<p>Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации . Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений . Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора» . На выбор или факультативно Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки</p>
--	--	--	---

<p>Е) 3—4 учебных часа</p>	<p>Русская музыка — взгляд в будущее</p>	<p>Идея светомузыки . Мистерии А . Н . Скрябина . Терменвокс, синтезатор Е . Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А . Г . Шнитке, Э . Н . Артемьева и др.)</p>	<p>Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства . Слушание образцов электронной музыки . Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки .</p>
--	--	--	---

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Храмовый синтез искусств	Музыка православного и католического14 богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа. Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе . Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства . Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: — к русской православной традиции;

			<p>— западноевропейской христианской традиции;</p> <p>— другим конфессиям (по выбору учителя)</p> <p>Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике .</p>
Б) 4—6 учебных часов	Развитие церковной музыки	Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал) . Русская музыка религиозной традиции (знамен-	<p>Знакомство с историей возникновения нотной записи .</p> <p>Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты) .</p> <p>Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие) .</p> <p>Слушание духовной музыки . Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> — состава исполнителей; — типа фактуры (хоральный склад, полифония); — принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции .

<p>В) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыкальные жанры богослужения</p>	<p>Эстетическое со- держание и жиз- ненное предназ- начение духовной музыки . Много- частные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение</p>	<p>Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канон . Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений . Определение на слух изученных произведений и их авторов . Иметь представление об особенностях их по- строения и образов . Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции</p>
--	---	---	---

Г) 3—4 учебных часа	Религиозные темы и образы в современной музыке	Сохранение традиций духовной музыки сегодня . Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX— XXI веков . Религиозная тематика в контексте поп-культуры	Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков . Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами . На выбор или факультативно Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время» . Посещение концерта духовной музыки
------------------------------	---	---	--

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»

№ блока, кол- во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
---------------------------	------	------------	-------------------------------

<p>А) 3—4 учебных часа</p>	<p>Камерная музыка</p>	<p>Жанры камерной вокальной музы- ки (песня, ро- манс, вокализ и др .) . Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др .) Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма .Куплетная форма</p>	<p>Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа . Определение на слух музыкальной формы и составле- ние её буквенной наглядной схемы . Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров . На выбор или факультативно Импровизация, сочинение кратких фрагментов с со- блюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т . п .) . Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме . Выражение музыкального образа камерной миниатю- ры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд</p>
--	----------------------------	--	--

<p>Б) 4—6 учебных часов</p>	<p>Циклические формы и жанры</p>	<p>Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных) . Принцип контраста . Прелюдия и fuga . Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития</p>	<p>Знакомство с циклом миниатюр . Определение принципа, основного художественного замысла цикла . Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла . Знакомство со строением сонатной формы . Определение на слух основных партий, тем в одной из классических сонат . На выбор или факультативно Посещение концерта (в том числе виртуального) . Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты) . Последующее составление рецензии на концерт</p>
---	----------------------------------	---	---

<p>В) 4—6 Учебных часов</p>	<p>Симфоническая музыка</p>	<p>Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина) . Симфония</p>	<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии . Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования . Образно-тематический конспект . Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки . Слушание целиком не менее одного симфонического произведения . На выбор или факультативно Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки . Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты) . Последующее составление рецензии на концерт</p>
---	---------------------------------	---	---

Г) 4—6 учебных часов	Театраль- ные жан- ры	Опера, балет . Ли- бретто . Строеие музыкального спектакля: увер- тюра, действия, антракты, финал Массовые сцены .Сольные номера главных героев .Номерная струк-тура и сквозное развитие сюжета . Лейтмотивы . Роль оркестра в музыкальном спектакле	Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов . Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы . Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи . Сравнение собственного и профессионального исполнений . Различение, определение на слух: — тембров голосов оперных певцов; — оркестровых групп, тембров инструментов; — типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.) . Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей . На выбор или факультативно Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального) . Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера) . Последующее составление рецензии на спектакль
-------------------------------	--------------------------	---	--

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

№ блока, кол- во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А)	Музыка и	Единство слова и	Знакомство с образцами вокальной и

3—4 учебных часа	литерату- ра	музыки в вокаль- ных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркаро- ла, былина и др .) . Интонации расска- за, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др .) . Программная музы- ка	инструментальной музыки . Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого») . Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения . Рисование образов программной музыки . Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений
Б) 3—4 учебных часа	Музыка и живопись	Выразительные средства музыкаль- ного и изобрази- тельного искусства . Аналогии: ритм, композиция, ли- ния — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — ди- намика и т . д . Программная музы- ка . Импрессионизм (на примере творче- ства французских клавесинистов,	Знакомство с музыкальными произведениями про- граммной музыки . Выявление интонаций изобразительного характера . Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений . Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности . Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта . На выбор или факультативно Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера . Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников

		К . Дебюсси, А . К . Лядова и др .)	
В) 3—4 учебных часа	Музыка и театр	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э . Грига, Л . ван Бетховена, А . Г . Шнитке, Д . Д . Шостаковича и др .) . Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра . Разучивание, исполнение песни из театральной постановки . Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня . Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей . На выбор или факультативно Постановка музыкального спектакля . Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле . Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра
Г) 3—4 учебных часа	Музыка кино и телевидения	Музыка в немом и звуковом кино . Внутрикадровая и закадровая музыка . Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов . Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой . Разучивание, исполнение песни из фильма . На выбор или факультативно Создание любительского музыкального фильма . Переозвучка фрагмента мультфильма . Просмотр фильма-оперы или фильма-балета .

		примере произведений Р . Роджерса, Ф . Лоу, Г . Гладко- ва, А . Шнитке)	Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»
--	--	---	--

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Джаз	Джаз — основа популярной музыки XX века . Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз) . Определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов) . Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем . Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе . На выбор или факультативно Сочинение блюза . Посещение концерта джазовой музыки
Б) 3—4 учебных часа	Мюзикл	Особенности жанра . Классика жанра — мюзиклы середины	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с

		<p>XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.)</p> <p>Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене</p>	<p>другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).</p> <p>Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.</p> <p>Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки. Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.</p>
<p>В)</p> <p>3—4 учебных часа</p>	<p>Молодёжная музыкальная культура</p>	<p>Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры</p>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Фloyd», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.).</p> <p>Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений.</p> <p>Дискуссия на тему «Современная музыка».</p> <p>На выбор или факультативно Презентация альбома своей любимой группы</p>
<p>Г)</p> <p>3—4 учебных часа</p>	<p>Музыка цифрового мира</p>	<p>Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники).</p> <p>Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество</p>	<p>Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас.</p> <p>Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стилистических средств.</p> <p>Разучивание и исполнение популярной современной песни.</p> <p>На выбор или факультативно</p>

		в условиях цифровой среды	Проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека . Создание собственного музыкального клипа
--	--	---------------------------	---

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей

этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов .

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства .

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии,

признание своего права на ошибку и такого же права другого человека .

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности .

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества .

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе .

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образова-

тельной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1 . Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования .

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по

результатам проведённого наблюдения, слухового исследования .

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др .) в зависимости от коммуникативной установки .

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления .

2 . Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное

содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения .

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
публично представлять результаты учебной и творческой деятельности .

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять

готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой .

3 . Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя .

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным

состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций .

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг .

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.) .

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины .

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны .

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;
различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) .

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов- классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений .

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов- классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений .

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора .

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности .

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т . п .) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения .

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

КЛАСС

(1 час в неделю, всего 34 часа)

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Использование электронных (цифровых) ресурсов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	Фольклор — народное творчество	4	Российская электронная школа (РЭШ)	- побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы; - установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися
2	Россия — наш общий дом	4	РЭШ	
3	Образы родной	4	РЭШ	

	земли			<p>требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;</p> <p>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;</p> <p>- применение ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, мультимедийные презентации, обучающие сайты и др.);</p> <p>- применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию; дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик;</p>
4	Камерная музыка	4	РЭШ	
5	Музыкальный фольклор народов Европы	3	РЭШ	
6	Национальные истоки классической музыки	4	РЭШ	
7	Храмовый синтез искусств	3	РЭШ	
8	Музыка и литература	4	РЭШ	
9	Джаз	4	РЭШ	

				- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
Итого			34	

КЛАСС

(1 час в неделю, всего 34 часа)

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Использование электронных (цифровых) ресурсов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	Календарный фольклор	4	РЭШ	- побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы; - установление доверительных отношений между
2	Фольклорные жанры	4	РЭШ	

3	Музыка — древней- ший язык человечества	3	РЭШ	<p>учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;</p> <p>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;</p> <p>- применение ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, мультимедийные презентации, обучающие сайты и др.);</p> <p>- применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию; дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения</p>
4	Музыкальный образ	4	РЭШ	
5	Развитие церковной музыки	3	РЭШ	
6	Золотой век русской культуры	4	РЭШ	
7	Музыка и живопись	4	РЭШ	
8	Циклические формы и жанры	4	РЭШ	

				конструктивного диалога; групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик;
9	Мюзикл	4	РЭШ	- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
Итого		34		

КЛАСС

(1 час в неделю, всего 34 часа)

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Использование электронных (цифровых) ресурсов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	Семейный фольклор	4	РЭШ	- побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;
2	Фольклор в творчестве про-	4	РЭШ	- установление доверительных отношений между

	фессиональных композиторов			<p>учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;</p> <p>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;</p> <p>- применение ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, мультимедийные презентации, обучающие сайты и др.);</p> <p>- применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию; дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения</p>
3	История страны и народа в музыке русских композиторов	4	РЭШ	
4	Музыкальные жанры богослужения	3	РЭШ	
5	Музыка — зеркало эпохи	4	РЭШ	
6	Симфоническая музыка	3	РЭШ	
7	Музыка и театр	4	РЭШ	
8	Молодёжная	4	РЭШ	

	музыкальная культура			конструктивного диалога; групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик;
9	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	4	РЭШ	- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
Итого		34		

КЛАСС

(1 час в неделю, всего 34 часа)

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Использование электронных (цифровых) ресурсов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	Наш край сегодня	4	РЭШ	- побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;
2	На рубежах культур	4	РЭШ	- установление доверительных отношений между

				<p>учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;</p> <p>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;</p> <p>- применение ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, мультимедийные презентации, обучающие сайты и др.);</p> <p>- применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию; дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы,</p>
3	Театральные жанры	4	РЭШ	
4	Русский балет	3	РЭШ	
5	Музыкант и публика	4	РЭШ	
6	Музыка кино и телевидения	4	РЭШ	
7	Народная музыка Американского континента	4	РЭШ	
8	Религиозные темы и образы в современной музыке	3	РЭШ	
9	Музыка	4	РЭШ	

	цифрового мира			<p>которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик;</p> <p>- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p>
Итого 34				



С=RU, O=ГБОУ СОШ № 8
г.о.Октябрьск, CN=Шальнова Е.В.,
E=school8_okt@samara.edu.ru
00fa8288509b73125d
2022.09.06 15:51:-56+03'00'

