

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 8 имени Героя Социалистического труда

Б.П. Бещева городского округа Октябрьск Самарской области

<b>Рассмотрена</b>	<b>«Проверена»</b>	<b>«Утверждена»</b>
на заседании методического объединения учителей	Заместитель директора по УВР	Директор
Протокол № 1	Шляпкина Е.В.	Шальнова Е.В.
от « 30 » августа 2021 г.	от « 30 » августа 2021 г.	Приказ № 348/1-ОД от « 1 » сентября 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО МУЗЫКЕ**  
**ЗА КУРС ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**5-8 классы**

Рабочая программа ГБОУ СОШ № 8 г.о. Октябрьск по музыке на уровне основного общего образования (5-8 классы) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577)), в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ № 8 г.о. Октябрьск, рабочей программой воспитания ГБОУ СОШ № 8 г.о. Октябрьск (модуля «Школьный урок»), на основании программы по музыке 5-8 классы (авторы программы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. ) М., Просвещение, 2017.

В учебном плане ГБОУ СОШ № 8 г.о. Октябрьск на изучение учебного предмета Музыка отводится в 5 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 6 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 7 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 8 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год. Итого на уровне основного общего образования – 136 часов.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

В сфере развития личностных универсальных учебных действий основные планируемые результаты заключаются в формировании:

- основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);
- основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- готовности и способности к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

В сфере формирования регулятивных универсальных учебных действий основными планируемыми результатами являются сформированные действия целеполагания, включая способность ставить новые учебные цели и задачи, планировать их реализацию, в том числе во внутреннем плане, осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

Ведущим способом решения этой задачи является формирование способности к проектированию в сфере формирования коммуникативных универсальных учебных действий основными планируемыми результатами являются:

- формирование действий по организации и планированию учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умений работать в группе и приобретению опыта такой работы, практическому освоению морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества;
- практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности: ставить и решать многообразные коммуникативные задачи; действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации;
- развитие речевой деятельности, приобретение опыта использования речевых средств, для регуляции умственной деятельности, приобретение опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.

В сфере формирования познавательных универсальных учебных действий основными планируемыми результатами являются:

- практическое освоение обучающимися основ проектно-исследовательской деятельности;
- развитие стратегий продуктивного (смыслового) чтения и работа с информацией;
- практическое освоение методов познания, используемых в различных областях знания и сферах культуры, соответствующего им инструментария и понятийного аппарата, регулярное

обращение в учебном процессе к использованию общих учебных умений, знаково-символических средств, широкого спектра логических действий и операций.

## **Предметные результаты освоения учебного предмета**

### **Музыка как вид искусства**

#### Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать
- различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

#### Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

## Музыка в современном мире: традиции и инновации

### Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная
- музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

### Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

### 3. Тематическое планирование .

#### 5 класс

№ п/п	Раздел, тема.	Кол-во часов	«Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
<b>Раздел № 1 «Музыка и литература». 17 часов.</b> День знаний			<p>- побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;</p> <p>- применение ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, мультимедийные презентации, обучающие сайты и др.)</p> <p>- применение интерактивных форм учебной работы: стимулирующих познавательную мотивацию; дидактического театра, где знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик.</p>
1	1. Что роднит музыку с литературой.	1	
2	2. Вокальная музыка.	1	
3	3. Звучащие картины.	1	
4	4. Фольклор в музыке русских композиторов. Музыкальный образ.	1	
5	4. Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...».	1	
6	6. Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	
7	7. Вторая жизнь песни.	1	
8	8. Обобщение материала Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	1	
9	9. «Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	
10	10. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	
11	11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	
12	12. Первое путешествие в музыкальный театр.	1	
13	13. Второе путешествие в музыкальный театр.	1	
14	14. Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1	
15	15. Третье путешествие в музыкальный театр.	1	
16	16. Мир композитора.	1	
17	17. Обобщение материала. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	1	
<b>Раздел № 2 «Музыка и изобразительное искусство» 17 часов</b>			
18	1. Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
19	2. Небесное и земное в звуках и красках.	1	
20	3. Звать через прошлое к настоящему.	1	
21	4. Звать через прошлое к настоящему.	1	
22	5. Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	
23	6. Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	
24	7. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	
25	8. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	

26	9. Портрет в музыке и в музыкальном искусстве.	1	
27	10. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
28	11. Обобщение материала музыкальный образ и музыкальная драматургия.	1	
29	12. Застывшая музыка.	1	
30	13. Полифония в музыке и живописи.	1	
31	14. Музыка на мольберте.	1	
32	15. Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
33	16. «О подвигах, о доблести, о славе...»	1	
34	17. «В каждой мимолетности вижу я миры...»	1	
Резервный час	18. «Мир композитора». «Исследовательский проект». «С веком наравне».		

### 6 класс

№ п/п	Раздел, тема.	Кол-во часов	«Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
<b>Раздел № 1 «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». 17 часов.</b> День знаний			<p>- побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;</p> <p>- применение ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, мультимедийные презентации, обучающие сайты и др.)</p> <p>- применение интерактивных форм учебной работы: стимулирующих</p>
1	1. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	
2	2. Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения.	1	
3	3. Образы романсов и песен русских композиторов. Портрет в музыке и живописи.	1	
4	4. Образы романсов и песен русских композиторов. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
5	5. Образы романсов и песен русских композиторов. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	
6	6. Образы зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
7	7. Образы зарубежных композиторов. Мир старинной песни.	1	
8	8. Обобщение материала темы «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».	1	
9	9. Образы русской народной и духовной	1	

	музыки. Народное искусство Древней Руси.		<p>познавательную мотивацию; дидактического театра, где знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик.</p>	
10	10. Образы русской народной и духовной музыки. Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1		
11	11. Образы русской народной и духовной музыки. Сюжеты и образы музыкальных фресок.	1		
12	12. Образы русской народной и духовной музыки. Перезвоны. Молитва.	1		
13	13. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке И.С. Баха. Полифония.	1		
14	14. Образы духовной музыки Западной Европы. «Фортуна правит миром». «Кармина Бурана».	1		
15	15. Авторская песня: прошлое и настоящее.	1		
16	16. Джаз – искусство XX века.	1		
17	17. Обобщение темы «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».	1		
<b>Раздел № 2 «Мир образов камерной и симфонической музыки». 17 часов.</b>				
18	1. Вечные темы искусства и жизни.	1		<p>- побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;</p>
19	2. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена.	1		
20	3. Образы камерной музыки. Как рождаются великие творения. Ноктюрн.	1		
21	4. Инструментальные концерны.	1		
22	5. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа - мозаика цветов».	1		
23	6. Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации.	1		
24	7. Образы симфонической музыки. Музыка времен года. Музыка венчания.	1		
25	8. Симфоническое развитие музыкальных образов.	1		
26	9. Обобщение материала темы: Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	1		
27	10. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1		
28	11. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	<p>тесты, мультимедийные презентации, обучающие сайты и др.) - применение интерактивных форм учебной работы: стимулирующих</p>	
29	12. Программная увертюра. Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта».	1		
30	13. Программная увертюра. Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта».	1		

31	14. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1	познавательную мотивацию; дидактического театра, где знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик.
32	15. Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история».	1	
33	16. Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика», «Рок – опера «Орфей и Эвридика.»	1	
34	17. Образы киномузыки.	1	
Резервный час	18.Обобщение темы: «Мир образов камерной и симфонической музыки».		

### 7 класс

№ п/п	Раздел, тема.	Кол-во часов	«Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
<b>Раздел № 1 «Особенности драматургии сценической музыки». 17 часов</b>			<p>- побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;</p> <p>- применение ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, мультимедийные презентации, обучающие сайты и др.)</p> <p>- применение интерактивных форм учебной работы: стимулирующих познавательную мотивацию; дидактического театра, где знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, дающих возможность приобрести</p>
1	1. Классика и современность.	1	
2	2. Музыкальная драматургия-развитие музыки.	1	
3	3. В музыкальном театре. Опера.	1	
4	4. В музыкальном театре. Опера.	1	
5	5. В концертном зале. Симфония.	1	
6	6. В концертном зале. Симфония.	1	
7	7. В концертном зале. Симфония.	1	
8	8. Героическая тема в музыке.	1	
9	9. В музыкальном театре. Балет.	1	
10	10. Камерная музыка.	1	
11	11. Камерная музыка.	1	
12	12. Инструментальная музыка.	1	
13	13. Инструментальная музыка.	1	
14	14. Инструментальная музыка.	1	
15	15. Инструментальная музыка.	1	
16	16. Инструментальная музыка.	1	
17	17. Обобщение материала темы «Особенности драматургии сценической музыки».	1	
<b>Раздел № 2 «Основные направления музыкальной культуры». 17 часов</b>			
18	1. Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	
19	2. Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	
20	3. Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	



21	4. Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик.
22	5. Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	
23	6. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».	1	
24	7. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».	1	
25	8. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».	1	
26	9. Светская музыка.	1	
27	10. Светская музыка.	1	
28	11. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	
29	12. Смфоническая картина.	1	
30	13. Симфоническая картина.	1	
31	14. Музыка народов мира.	1	
32	15. Международные хиты.	1	
33	16. Рок-опера «Юнона и Авось».	1	
34	17. Рок-опера «Юнона и Авось».	1	
Резервный час	18. Обобщение материала темы «Основные направления музыкальной культуры».		

### 8 класс

№ п/п	Раздел, тема.	Кол-во часов	«Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
<b>Раздел № 1 «Классика и современность». 17 часов.</b> День Знаний			<ul style="list-style-type: none"> <li>- побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;</li> <li>- применение ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, мультимедийные презентации, обучающие сайты и др.)</li> <li>- применение интерактивных</li> </ul>
1	1. Классика в нашей жизни.	1	
2	2. В Музыкальном театре. Опера.	1	
3	3. В Музыкальном театре. Опера.	1	
4	4. В музыкальном театре. Балет.	1	
5	5. В музыкальном театре.	1	
6	6. В музыкальном театре.	1	
7	7. В музыкальном театре.	1	
8	8. В музыкальном театре.	1	
9	9. Музыка к драматическому спектаклю.	1	
10	10. Музыка к драматическому спектаклю.	1	
11	11. Музыка к драматическому спектаклю.	1	
12	12. Музыка к драматическому спектаклю.	1	
13	13. Музыка в кино.	1	
14	14. В концертном зале.	1	
15	15. В концертном зале.	1	
16	16. В концертном зале.	1	

17	17. Обобщающий урок.	1	форм учебной работы: стимулирующих познавательную мотивацию; дидактического театра, где знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик.
<b>Раздел № 2 «Традиции и новаторство в музыке» 17 часов.</b>			
18	1. Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре.	1	
19	2. . Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре.	1	
20	3. Портреты великих исполнителей.	1	
21	4. Портреты великих исполнителей.	1	
22	5. Портреты великих исполнителей.	1	
23	6. Портреты великих исполнителей.	1	
24	7. Портреты великих исполнителей.	1	
25	8. Современный музыкальный театр.	1	
26	9. Современный музыкальный театр.	1	
27	10. В концертном зале.	1	
28	11. В концертном зале.	1	
29	12. В концертном зале.	1	
30	13. Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	
31	14. Галерея религиозных образов.	1	
32	15. Неизвестный Свиридов.	1	
33	16. Свет фресок Дионисия.	1	
34	17. Музыкальные завещания потомкам.	1	
Резервный час	18. Обобщающий заключительный урок – концерт.		