

**ГБОУ СОШ № 8 г.о. Октябрьск**

РАССМОТРЕНА  
на заседании ШМО

\_\_\_\_\_  
Кутукова Е.Ю.  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_\_  
Кузнецова Л.А.  
«30» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДЕНА»  
Директор

\_\_\_\_\_  
Шальнова Е.В.  
Приказ № 272-ОД  
от «30» августа 2023 г.

**АДАптированная рабочая программа  
учебного предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
за курс начального общего образования  
(для обучающихся с ТНР интегрированно)  
1-4 класс**

**Октябрьск , 2024 г.**

Рабочая программа составлена на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся (вариант 5.1), адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ТНР .

Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.1) ГБОУ СОШ №8 г.о. Октябрьск,

определяет содержание и организацию образовательной деятельности обучающихся с ТНР с учётом образовательных потребностей и запросов участников образовательных отношений АООП НОО (вариант 5.1)

Школа разработана в соответствии со следующими нормативными документами: Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 .N"«273- ФЗ.

С учётом примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ТНР, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Дети с ТНР - это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых первично не нарушен интеллект, сохранен слух, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики.

Дефекты могут затрагивать различные компоненты речи, например, снижение внятности речи, другие – затрагивают фонематическую сторону языка и выражаются в дефектах звукопроизношения, недостаточном овладении звуковым составом слова, который влечет за собой нарушение чтения и письма. Другие дефекты представляют коммуникативные нарушения, которые сказываются на обучении ребенка в массовой школе.

Адаптация АООП НОО предполагает введение ориентированных на удовлетворение особых образовательных потребностей, обучающихся с ТНР коррекционных мероприятий и требований к результатам освоения обучающимися программы коррекционной работы. Обязательными условиями реализации ФАОП НОО для обучающихся с ТНР являются логопедическое сопровождение обучающихся, согласованная работа учителя-логопеда с педагогическим работником начальных классов, другими педагогическими работниками с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР. У обучающихся с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смешение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка). Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом. Фонетическое недоразвитие характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже, чем их сверстники, запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Обучающиеся с IV уровнем общего недоразвития речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах искажения его звукозаполняемости как на уровне отдельного слога, так и слова. Наряду с этим отмечается недостаточная выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, свидетельствующее о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и являющееся важным показателем не закончившегося процесса фонемообразования. У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Выявляются трудности передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся затрудняются в установлении синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением. Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Недоразвитие словообразовательных процессов, проявляющееся преимущественно в нарушении использования непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку. Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением. В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова.

Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии. Лексико-грамматические средства языка у обучающихся сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой - устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи. Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин.

Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме. У обучающихся с легкой степенью выраженности заикания отмечаются специфические трудности при продуцировании речевых высказываний в ходе общения, проявляющиеся в непреднамеренных остановках, повторях отдельных звуков, слогов, слов, часто сопровождающихся судорогами мышц речевого аппарата. Заикание носит ярко выраженный ситуативный характер, но в целом незначительно препятствует процессу коммуникации.

**Цели реализации** адаптированной общеобразовательной программы начального общего образования: -обеспечение успешной реализации конституционного права каждого гражданина Российской Федерации, на получение качественного образования, включающего обучение, коррекцию, развитие и воспитание каждого обучающегося; - организация учебного процесса с учетом целей, содержания и планируемых результатов начального общего образования обучающихся с ТНР, отраженных в обновленном ФГОС

НОО; -создание условий для свободного развития каждого обучающегося младшего школьного возраста с ТНР с учетом его потребностей, возможностей и стремления к самореализации; отражение в программе начального адаптированного общего образования деятельности педагогического коллектива по созданию индивидуальных программ и учебных планов для обучающихся с различной формой, различной структурой и степенью выраженности речевого недоразвития или для обучающихся социальных групп, нуждающихся в особом внимании и поддержке педагогических работников; Достижение поставленных целей предусматривает

**Решение следующих основных задач:** -формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное, речевое и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья; -обеспечение планируемых результатов по освоению выпускником целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося младшего школьного возраста с ТНР, индивидуальными особенностями его речевого и психического развития и состояния здоровья; -становление и развитие личности в ее индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости; -обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования; -достижение планируемых результатов освоения адаптированной основной образовательной программы начального общего образования всеми обучающимися с ТНР; -обеспечение доступности получения качественного начального общего образования; -выявление и развитие способностей, обучающихся с ТНР, через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности; -организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности с учетом возможностей обучающихся с ТНР; -участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды; -использование в образовательной деятельности современных образовательных технологий деятельностного типа; -предоставление обучающимся с ТНР возможности для эффективной самостоятельной работы с учетом динамики коррекционной работы; -включение обучающихся с ТНР в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:  уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;  ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;  духовно-нравственное развитие обучающихся;  мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;  позитивный опыт участия в творческой

деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовнонравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания.

**Развитие творческих способностей** способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества. Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком.

**Эстетическое воспитание способствует** формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию. Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание происходит** в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде. Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** Владение универсальными познавательными действиями В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

**Пространственные представления и сенсорные способности:**  характеризовать форму предмета, конструкции;  выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;  сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;  находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;  сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете,

конструкции;  анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;  обобщать форму составной конструкции;  выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;  передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;  соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;  выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:  проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;  проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;  использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;  анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметнопространственную среду жизни человека;  формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;  использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;  классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

**Классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений:** ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания. У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:  использовать электронные образовательные ресурсы;  уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;  выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;  осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;  соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете. Овладение универсальными коммуникативными действиями У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:  понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;  вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;  находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;  демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;  анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;  признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** К концу обучения Модуль «Графика». Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока. Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка. Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку. Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры. Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины. Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка. Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности. Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

**Модуль «Живопись»** Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока. Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет. Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций. Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета. Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

**Модуль «Скульптура»** Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов). Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении. Владеть первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»** Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства. Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические. Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности. Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица). Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей. Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла. Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

**Модуль «Архитектура».** Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий. Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел. Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности. Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения. Модуль «Восприятие

**произведений искусства»** Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой. Модуль «Азбука цифровой графики» Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы. Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре. К концу обучения во 2 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль «Графика»** Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов. Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания. Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ). Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

**Модуль «Живопись»** Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши. Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской. Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета. Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона). Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета. Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое. Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря. Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

**Модуль «Скульптура»** Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов). Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»** Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры. Сравнить, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое). Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов. Осваивать приёмы орнаментального оформления

сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов). Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки. Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте. Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

**Модуль «Архитектура»** Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги. Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки. Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения. Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия. Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам. Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»** Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу. Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении. Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка). Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя). Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя). Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»** Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе). Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов. Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева). Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии. К концу обучения в 3 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

## Тематическое планирование

4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	
		Всего	Практические работы
1	Введение	2	1
2	Истоки родного искусства	4	3
3	Древние города нашей земли	5	6
4	Каждый народ – художник	4	5
5	Искусство объединяет народы	2	2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	17

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце	1		
2	Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах	1		
3	Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес»	1		
4	Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями	1		
5	Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени	1		
6	Изображать можно в объеме: лепим зверушек	1		
7	Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы	1		
8	Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик- ночь / утро)	1		

9	Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки	1		
10	Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях	1		
11	Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам	1		
12	Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами»	1		
13	Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки»	1		
14	Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия	1		
15	Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги	1		
16	Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента	1		
17	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги	1		
18	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями	1		
19	Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги	1		
20	Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем	1		
21	Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг	1		
22	Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены	1		
23	Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков	1		
24	Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги	1		
25	Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм	1		
26	Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет	1		
27	Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу»	1		

28	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем	1		
29	Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги	1		
30	Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы	1		
31	Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paint net. Создание и обсуждение фотографий	1		
32	Времена года: создаем рисунки о каждом времени года	1		
33	Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето»	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33		

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства	1		
2	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	1		
3	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение	1		
4	Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы	1		
5	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры	1		
6	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени	1		
7	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»	1		
8	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	1		

9	Волшебные серые: рисуем цветной туман	1		
10	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	1		
11	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»	1		
12	Что может линия: рисуем зимний лес	1		
13	Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья	1		
14	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	1		
15	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки	1		
16	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток	1		
17	Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных	1		
18	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками	1		
19	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа	1		
20	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»	1		
21	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь	1		
22	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению	1		
23	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	1		
24	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок	1		
25	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый	1		
26	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок	1		

27	О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина	1		
28	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	1		
29	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба	1		
30	Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»	1		
31	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1		
32	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1		
33	Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции	1		
34	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

#### 4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов	1		
2	Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками	1		
3	Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги	1		
4	Изображение избы: рисуем и моделируем избы в графическом редакторе	1		
5	Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»	1		
6	Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)	1		

7	Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме	1		
8	Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников	1		
9	Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены	1		
10	Родной край: создаем макет «Древний город»	1		
11	Древние соборы: изображаем древнерусский храм	1		
12	Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города	1		
13	Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок	1		
14	Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1		
15	Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1		
16	Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1		
17	Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1		
18	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	1		
19	Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах»	1		
20	Страна восходящего солнца: изображаем японский сад	1		
21	Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии»	1		
22	Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе	1		
23	Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками	1		
24	Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями	1		
25	Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике	1		
26	Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	1		

27	Европейские города: рисуем площадь средневекового города	1		
28	Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России	1		
29	Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка	1		
30	Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека	1		
31	Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание»	1		
32	Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны	1		
33	Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального	1		

	комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне			
34	Юность и надежды: создаем живописный детский портрет			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		