

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 8  
имени Героя Социалистического труда Б. П. Бешева  
городского округа Октябрьск Самарской области**

РАССМОТРЕНА  
на заседании ШМО

---

Кузнецова Е.Е.  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора по УВР

---

Кузнецова Л.А.  
«30» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДЕНА»  
Директор

---

Шальнова Е.В.  
Приказ № 272-ОД  
от «30» августа 2023 г.

**АДАптированная рабочая программа  
по  
литературе  
за курс основного общего образования  
(для обучающихся с ЗПР индивидуально)  
5-9 классы**

г.о. Октябрьск, 2023

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101 (ред. от 18.07.2022)) (далее – ФГОС ООО), Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития ГБОУ СОШ № 8 г.о. Октябрьск (далее – АООП ООО ЗПР), Федеральной рабочей программы основного общего образования «Литература», Программы воспитания ГБОУ СОШ № 8 г.о. Октябрьск, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий - познавательных, коммуникативных и регулятивных, которые возможно формировать с учетом возрастных особенностей обучающихся с ЗПР на уровне основного общего образования.

Программа по литературе позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;

определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной программой воспитания.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

## **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом "Литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся с ЗПР перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

## **Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»**

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Специальной целью преподавания литературы является целенаправленное развитие у обучающегося с ЗПР способности к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу и учитывают особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания

жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национальнокультурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа,

мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### **Особенности отбора и адаптации учебного материала по литературе**

Обучение учебному предмету «Литература» строится на создании оптимальных условий для усвоения программного материала обучающимися с ЗПР. Важнейшим является соблюдение индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся, зависящего от уровня сформированности их учебно-познавательной деятельности, произвольной регуляции, умственной работоспособности, эмоционально-личностных особенностей и направленности интересов:

- ориентация педагогического процесса на развитие всех сторон личности обучающегося с ЗПР, наиболее важных психических функций, их качеств и свойств;
- преодоление речевого недоразвития на материале курса географии (накопление словарного запаса, овладение разными формами и видами речевой деятельности);
- использование и коррекция самостоятельно приобретенных обучающимися представлений об окружающей природной действительности, дальнейшее их развитие и обогащение;
- учет индивидуальных особенностей и интересов;
- создание комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, повышения познавательной активности, обучающихся с ЗПР;
- использование специальных методов, приемов, средств, обходных путей обучения;
- создание здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Содержание учебного предмета «Литература», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, основной образовательной программе основного общего образования, адаптированной основной образовательной

программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Учебным планом индивидуального обучения обучающегося с ЗПР на изучение литературы в 5 классе отводится 68 часов - 2 часа в неделю, в 6-8 классах 51 час - 1,5 часа в неделю, в 9 классе 68 часов – 2 часа в неделю.

Предусмотрено резервное учебное время, которое может быть использовано участниками образовательного процесса в целях формирования вариативной составляющей содержания рабочей программы. При этом обязательная (инвариантная) часть содержания предмета, установленная примерной рабочей программой сохранена полностью.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **5 КЛАСС**

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее двух).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (две по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее трёх стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

#### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** (один рассказ по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (один рассказ по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (одно по выбору). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (одно по выбору). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов «Сын артиллериста» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (одно по выбору). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (одно произведение по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (одно произведение по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно произведение по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **6 КЛАСС**

### **Античная литература**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### **Фольклор**

Русские былины (одно произведение). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее двух песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

### **Древнерусская литература**

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

#### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (одно произведение). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

#### **Литература второй половины XIX века**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (одно произведение). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (одно произведение). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы (два по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

#### **Литература XX века**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (одно произведение). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее двух стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (одно произведение по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».



**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (одно произведение). Например, Р. П. Погодин «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» и др.

### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно произведение по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

### **Зарубежная литература**

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (одно произведение). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (одно произведение). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## **7 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (одно произведение по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (одно произведение). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (одно стихотворение по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (одно произведение по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (одно произведение). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (одно-два по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее двух стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (одно произведение по выбору). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

### **Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика** (одно произведение по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент-Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

### **Литература XVIII века**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

### **Литература первой половины XX века**

**Произведения писателей русского зарубежья** (одно по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее двух стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

### **Литература второй половины XX века**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века** (одно произведение по выбору). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (одно произведение на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

### **Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

### **Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия» (один фрагмент по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.-В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (один фрагмент по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования.**

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и

результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

овладение читательской культурой как средством познания мира;

воспитание гражданской идентичности на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа;

формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях;

развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира;

формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

установка на осмысление чужих и своих поступков;

формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности;

воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений);

развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия;

развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении неблагоприятной ситуации; воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализа литературных произведений);

способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений;



неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями;

умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку;

умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта;

умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений);

освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;

умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных произведений).

### **Метапредметные результаты**

#### **Универсальные учебные познавательные действия:**

##### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения,

выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом

предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

## **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

## **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) иметь базовые начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) иметь представления, что литература – это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога;

- понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма;

- сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

4) выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);

5) пересказывать прочитанное произведение, по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

8) с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

10) планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять их результаты (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

12) с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; с направляющей помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

1) иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) иметь представления об особенностях литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, используя справочные материалы; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме, плану;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма;

- сопоставлять с направляющей помощью педагога произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 4–5 поэтических произведений, не выученных ранее);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному

произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 80 слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;

8) владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться с направляющей помощью педагога электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

1) иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) иметь представления о специфике литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить, с опорой на план, смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать с направляющей помощью педагога произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-



исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, песня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

- выделять, с направляющей помощью педагога, в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять по плану произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 6–7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100–110 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; *с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты<sup>1</sup>*; с направляющей помощью педагога собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта на предложенную педагогом литературную тему;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

---

<sup>1</sup> Здесь и далее курсивом обозначаются планируемые предметные результаты, которые могут быть потенциально достигнуты обучающимся с ЗПР, но не являются обязательными.

9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить с опорой на план, образец смысловой анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять на базовом уровне своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя;

- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф;

стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболо; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

- сопоставлять по плану, схеме изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 8–9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать изученное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; *с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты*; собирать с направляющей помощью педагога, материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей

действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) уметь самостоятельно проводить смысловой анализ произведений художественной литературы (от древнерусской до современной) с опорой на предложенный план; анализировать с опорой на образец, план литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление об условности художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать по предложенному плану произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; выявлять, с направляющей помощью педагога, формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить, с

направляющей помощью педагога основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;

- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и использовать их с направляющей помощью педагога в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; реплика, диалог, монолог; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени);

- выявлять с направляющей помощью педагога связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи;

- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять по плану, образцу произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

- сопоставлять по плану, образцу изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9-10 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать изученное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять устный или письменный ответ на проблемный вопрос; с направляющей помощью педагога *исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты*; собирать с направляющей помощью педагога материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва, рецензии на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования	Способ оценки итоговых планируемых результатов
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
<b>Раздел 1. Мифология</b>							
1.1	Мифы народов России и мира	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	-выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; -анализировать сюжет; -определять и Формулировать тему и основную мысль прочитанного мифа.	устный опрос, письменные ответы на вопросы.
Итого по разделу		2					
<b>Раздел 2. Фольклор</b>							
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	-определять жанровые и художественные особенности малых жанров	устный опрос, творческое задание: составить

						литературы; -отличать поговорки от поговорок; -отгадывать загадки.	загадки, ответы на вопросы.
2.2	Сказки народов России и народов мира	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	- определять жанровые, композицион- ные и художествен- ные особенности сказки; различать виды сказок	устный опрос, творческое задание: составить загадки, ответы на вопросы.
Итого по разделу		6					
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>							
3.1	И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	определять художественны е особенности басенного жанра; - иметь первоначаль- ное представление об аллегории и морали.	устный опрос, письменные ответы на вопросы.
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	работать с анализом стихотворения; -определять идейно- тематическое содержание	устный опрос, письменные ответы на вопросы, составление анализа



						сказки; - выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной.	стихотворения.
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	-определять историческую основу, составление анализа стихотворени идейно-тематическое содержание стихотворения; - выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведениях	устный опрос, ответы на вопросы.
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	- выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; - определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести	устный опрос, письменные ответы на вопросы, составление характеристик героев
Итого по разделу		9					

<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>							
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	- определять тему, идею произведения; -характеризовать главных героев рассказа; - определять роль пейзажных описаний.	письменные ответы на вопросы, устный опрос, составление плана произведения.
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	- определять тематическое содержание стихотворения	устный опрос, письменные ответы на вопросы,
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	- выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; - выделять ключевые эпизоды в тексте произведения	ответы на вопросы, составление плана произведения, составление характеристик героев.
Итого по разделу		10					
<b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>							
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	-определять тематическое содержание; -определять средства	устный опрос, составление анализа стихотворе-

	<p>пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова</p>					<p>художественной выразительности -выявлять музыкальность поэтического текста.</p>	<p>ния</p>
5.2	<p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.</p>	3			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>	<p>-определять роль названия в литературном произведении; - характеризовать героев рассказа, выявлять детали, создающие комический эффект.</p>	<p>устный опрос, письменные ответы на вопросы, составление плана произведений, составление характеристик героев</p>
5.3	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных. Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского</p>	2			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>	<p>-определять сюжет и тематическое своеобразие произведения; -находить и Характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании</p>	<p>устный опрос, письменные ответы на вопросы, иллюстрирование произведения</p>
5.4	<p>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>	<p>-определять тему рассказа; -определять средства выразительности</p>	<p>устный опрос, составление вопросов к произведе-</p>

						ти прозаического текста.	нию
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	-находить детали, языковые средства художествен- ной выразительность и определять их роль в произведении	Устный опрос, составление характеристи- к героев и плана произведе- ния, составление вопросов к рассказу
Итого по разделу		12					
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>							
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	-анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционн ые особенности	устный опрос, составление вопросов, иллюстрирова ние произведени я, театрализация фрагмента произведения
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова,	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	характеризо- вать главных героев, составлять их словесный портрет; -сопоставлять героев и их поступки с	устный опрос, письменные ответы на вопросы, составление плана произведения.

	Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян					другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других	
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	-определять тему, идею произведения; характеризовать главных героев, основные события;	устный опрос, письменные ответы на вопросы, составление отзыва к произведению
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	характеризовать лирического героя; -определять общность темы и её художественное воплощение в стихах	устный опрос, письменные ответы на вопросы
Итого по разделу		7					
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>							
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	-рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст	устный опрос, составление вопросов, иллюстрирование произведения, театрализация фрагмента

							произведения
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	-выразительно читать произведение, формулировать тему; рассуждать о героях и проблематике произведения.	устный опрос, письменные ответы на вопросы, составление плана произведения
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	-рассуждать о героях и проблематике произведения, -выявлять своеобразие авторской сказочной прозы.	Устный опрос, письменные ответы на вопросы, составление вопросов к фрагментам произведения.
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	читать литературное произведение, -отвечать на вопросы; самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа.	Устный опрос, составление вопросов к произведению составление анализа.
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	рассуждать о героях и проблематике произведения, -выявлять	устный опрос, составление вопросов к произведению

	«Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.					своеобразие авторской сказочной прозы.	
Итого по разделу	5						
Развитие речи	3				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>		
Внеклассное чтение	4				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>		
Итоговые контрольные работы	2	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>		
Резервное время	8				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0				

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и темпрограммы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования	Способ оценки итоговых планируемых результатов
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
<b>Раздел 1. Античная литература</b>							

1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	- характеризовать героя поэмы; - сопоставлять литературные произведения с мифологической основой; - сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту.	Устный опрос, составление вопросов к произведению, творческое задание: изучение истории создания поэм.
Итого по разделу		2					
<b>Раздел 2. Фольклор</b>							
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	- определять особенности и былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции,	Устный опрос; составление анализа произведений, составление собственной былины.



						художественны едетали; - характеризоват ьгероев былин, оценивать их поступки; -сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса.	
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах » (фрагменты ) ), баллада	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	-работать со словом, с историко- культурным комментарием; -читать выразительн о фольклорны е произведени я; -определять художественно -тематические особенности народных песен и баллады;	Устный опрос, письменные ответы на вопросы, составление вопросов к фрагменту произведени я.

	<b>«Аника-воин» и др.</b>					<b>выражать личное читательское отношение к прочитанному.</b>	
--	-------------------------------	--	--	--	--	---	--

<b>Итого по разделу</b>		<b>4</b>					
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>							
<b>3.1</b>	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородско мкиселе», «Сказание о походе князяОлега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	<b>2</b>			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	-выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы,образы и приёмы изображени ячеловека; -определять роль иместо древнерусских повестей в историирусской литературы.	Устный опрос, иллюстрирова ние произведения.
<b>Итого по разделу</b>		<b>2</b>					
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>							
<b>4.1</b>	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	<b>4</b>			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	-отличать поэтический текстот прозаического; -выявлять средства художественной изобразительност ив лирических произведениях	Устный опрос; письменный контроль, составление характеристики кгероев, составление плана произведения.

						<b>(эпитет, метафора,</b>	
--	--	--	--	--	--	---------------------------	--

						<p>олицетворени е,сравнение); -анализировать текст, выявлять тему, композицию, кругглавных героев и второстепенных персонажей.</p>	<p>Письменные ответы на вопросы, театрализации фрагментов романа. Тестирование.</p>
4.2	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	<p>-определять тематическое единство подобранных произведений ; -выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; -сопоставлять художественны етексты с произведениям и других видов искусств.</p>	<p>Устный опрос, составление анализа стихотворени й,составление перечня художественно- изобразительны х средств.</p>
4.3	<p>А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь»,</p>	1			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	<p>- определят ь идейно- художественное содержание текста,</p>	<p>Устный опрос, составление анализа стихотворени</p>

							<b>я,</b>
--	--	--	--	--	--	--	-----------

	«Соловей и др.					<p>выявлять средства художественной выразительности;</p> <p>-видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека;</p> <p>-характеризовать лирического героя.</p>	<p>иллюстрирование произведения.</p> <p>Тестирование.</p>
<b>Итого по разделу</b>		<b>7</b>					
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>							
5.1	<p><b>Ф. И. Тютчев.</b></p> <p><b>Стихотворения (не менее двух).</b></p> <p><b>«Есть в осени первоначальной ...»</b></p> <p><b>», «С поляны коршун поднялся...»</b></p>	1			<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	<p>-определять тематическое содержание и эмоциональную настройку;</p> <p>-выявлять средства художественной выразительности.</p>	<p>Устный опрос, составление анализа стихотворения.</p> <p>Определение художественно-образных средств.</p>

5.2	<b>А. А. Фет.</b> <b>Стихотворения</b> <b>(не менее двух).</b> <b>«Учись у них — у</b> <b>дуба, у берёзы...»,</b>	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	- анализироват ь стихотворение ; -находить языковые средства художественной	<b>Устный</b> <b>опрос,</b> <b>составление</b> <b>анализа</b> <b>стихотворени</b> <b>я.</b> <b>Определение</b>
-----	---	---	--	--	---	---	--



	«Я пришёл к тебе сприветом...»					выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение); -определять их роль в создании поэтических образов.	художественно- изобразительны хсредств.
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежинлуг»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	-выделять наиболееяркие эпизоды произведения; -определять тему,идею; - характеризоват ьглавных героев рассказа; -определять рольпейзажных описаний в произведении.	Устный опрос, составление характеристи к героев, иллюстрирова ние произведения.

5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	-владеть различным и видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный); - характеризовать героя, его	Устный опрос; тестирование, составление характеристики героев и вопросов, творческое задание: составление
-----	----------------------------	---	--	--	---	---	---

						<p>поступки; -определять основную мысль произведения, жанровые особенности.</p>	<p>собственной концовки произведения. Тестирование.</p>
5.5	<p>Л. Н. Толстой. Повесть «Детство»(главы)</p>	2			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	<p>-выявлять основную мысль, определять особенности композиции; -определять особенности автобиографического произведения; -характеризовать главного героя, его поступки и переживания.</p>	<p>Устный опрос; тестирование, составление характеристики героев и вопросов, творческое задание: составление кроссворда.</p>
5.6	<p>А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	<p>-определять роль названия в литературном произведении; -выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику;</p>	<p>Устный опрос; тестирование, составление характеристик героев и вопросов, иллюстрирование произведения.</p>

						- анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей	
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	-определять тему, идею произведения, своеобразие композиции; - характеризовать главных героев, основные события; -описывать портреты героев произведения.	Устный опрос; составление характеристик героев и плана, иллюстрирование произведения. Тестирование.
Итого по разделу		11					
Раздел 6. Литература XX века							

6.1	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XXвека. (не менее двух).Например, стихотворения С.А. Есенина, В. В.Маяковского, А. А. Блока и др.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	<p>-определять тему,идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка;</p>	<p>Устный опрос, составление анализа стихотворения , определение художественно - изобразительных средств.</p>
-----	--	---	--	--	--	---	---

						<b>-характеризовать лирического героя.</b>	
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С.Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	-определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; -характеризовать лирического героя; - анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.	Устный опрос, определение художественно-изобразительных средств. Тестирование.
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	-находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; -определять характер	Устный опрос, иллюстрирование произведения. Тестирование.

						<b>главного героя, его взаимоотношение с</b>	
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p><b>Васильев.</b>  <b>«Экспонат №»; Б.</b>  <b>П. Екимов. «Ночь</b>  <b>исцеления»; А. В.</b>  <b>Жвалевский и Е.</b>  <b>Б.Пастернак.</b>  <b>«Правдивая</b>  <b>история Деда</b>  <b>Мороза»</b>  <b>(глава</b>  <b>«Очень страшный</b>  <b>1942 Новый год» и</b>  <b>др.)</b></p>					<p><b>окружающими;</b>  <b>-выявлять роль</b>  <b>пейзажа в</b>  <b>рассказе.</b></p>	
6.4	<p><b>В. Г.</b>  <b>Распутин.</b>  <b>Рассказ</b>  <b>«Уроки</b>  <b>французского</b>  <b>»</b></p>	2			<p><b>Библиотека ЦОК</b>  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	<p><b>-определять</b>  <b>тему, идею,</b>  <b>характеры</b>  <b>главных</b>  <b>героев, мотивы</b>  <b>их поступков;</b>  <b>-</b>  <b>анализироват</b>  <b>ь</b>  <b>произведение</b>  <b>с учётом его</b>  <b>жанровых</b>  <b>особенностей, с</b>  <b>использование</b>  <b>м методов</b>  <b>смыслового</b>  <b>чтения</b>  <b>эстетического</b>  <b>анализа,</b></p>	<p><b>Устный</b>  <b>опрос;</b>  <b>тестирование</b>  <b>; творческое</b>  <b>задание:</b>  <b>составлени</b>  <b>е</b>  <b>кроссворда</b>  <b>.</b></p>



						<p>- <b>ВЫЯВЛЯТ Ь авторску ю позицию.</b></p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

6.5	<p>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	<p>-определять тему, идею произведения;  - характеризовать главных героев, давать их словесный портрет;  - сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями.</p>	<p>Устный опрос, творческое задание: изучение истории создания произведения.</p>
6.6	<p>Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	<p>-определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений;  -формулировать вопросы по тексту произведения;  - характеризовать и сопоставлять</p>	<p>Составление вопросов к произведению, устный опрос  Тестирование</p>

	<b>«Календарь</b>					<b>ьОСНОВНЫХ</b>	
--	-------------------	--	--	--	--	------------------	--

	ма(й)я» и др.					героев произведений ,выявлять художественны есредства их создания.	
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»;К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни былмой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	-характеризовать лирического героя; -сопоставлять произведения, определяя общность темы и еёхудожественное воплощение; -выявлять художественны есредства Выразительности.	Определение художественно - изобразительн ых средств, устный опрос
Итого по разделу		13					
Раздел 7. Зарубежная литература							

7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»(главы по выбору)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать героев повести;</li> <li>- анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам;</li> <li>- определять художественные средства выразительности.</li> </ul>	Устный опрос, творческое задание: придумать собственную концовку произведения.
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять жанровую особенность произведения;</li> <li>- характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему;</li> <li>- сопоставлять художественные тексты с</li> </ul>	Устный опрос, составление вопросов к фрагменту произведения.

						<b>произведениям идругих видов искусств.</b>	
<b>7.3</b>	<b>Произведения зарубежных писателей на тему</b>	<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f4154 2e</a>	<b>-владеть разнымивидами анализа; -выявлять</b>	<b>Устный опрос, письменные ответы на</b>

	<p>взроslения человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.</p>					<p>композицию произведения; -находить информацию об авторе и произведении в справочной литературе.</p>	<p>вопросы.</p>
7.4	<p>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	<p>- определять жанровую особенность произведения; -определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.</p>	<p>Устный опрос, письменные ответы на вопросы. Тестирование.</p>
<b>Итого по разделу</b>		<b>7</b>					
<b>Развитие речи</b>		<b>2</b>			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>		

<b>Внеклассное чтение</b>	<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f4154">https://m.edsoo.ru/7f4154</a>		
---------------------------	----------	--	--	--	--	--



				<a href="#"><u>2e</u></a>		
<b>Итоговые контрольные работы</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f4154"><u>https://m.edsoo.ru/7f4154</u></a> <a href="#"><u>2e</u></a>		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММ Е</b>	<b>51</b>	<b>1</b>	<b>0</b>			

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования	Способ оценки итоговых планируемых результатов
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>							
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	-сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, -сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)	Устный опрос, иллюстрирование произведения. Тестирование.
<b>Итого по разделу</b>		<b>1</b>					
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>							
2.1	А. С. Пушкин.	4			Библиотека ЦОК	-составлять	Устный

	<p><b>Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И.Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).Поэма «Полтава» (фрагмент)</b></p>				<p><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p><b>тезисный план статьи учебника; -определять тему,идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения; - характеризовать лирического Героя.</b></p>	<p><b>опрос, составление анализа стихотворения, выразительное прочтение, письменные ответы на вопросы. Сочинение.</b></p>
--	---	--	--	--	--	--	---

2.2	<p><b>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В</b></p>	2			<p><b>Библиотека ЦОК</b>  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p><b>-определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения;</b>  <b>- характеризовать лирического героя;</b>  <b>- анализировать произведение</b></p>	<p><b>Устный опрос, определение художественных средств.</b></p>
-----	---	---	--	--	---	---	---

	<p>минуту жизни трудную...») и др.  <b>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</b></p>					<p>с учётом его родо-жанровой принадлежности;  <b>выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.</b></p>	
2.3	<p><b>Н. В. Гоголь.</b>  <b>Повесть «Тарас Бульба»</b></p>	3			<p><b>Библиотека ЦОК</b>  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p>-характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу;  -анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  -использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент</p>	<p><b>Устный опрос, составление плана произведения и вопросов к нему.</b>  <b>Тестирование.</b></p>

<b>Итого по разделу</b>		<b>9</b>					
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>							
<b>3.1</b>	<b>И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»(два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.</b>	<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></b>	<b>-анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание, определять композиционны особенности произведений; - формулироват ь вопросы по тексту произведения; -характеризовать исопоставлять основных героев произведений, выявлять художественны средства их создания.</b>	<b>Устный опрос, иллюстриро вание произведени я , письменные ответы на вопросы.</b>
<b>3.2</b>	<b>Л. Н. Толстой. Рассказ «Послебала»</b>	<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></b>	<b>-выражать личное читательское отношение к прочитанному; -составлять</b>	<b>Устный опрос, творческое задание: составлени е</b>

						<p>конспект статьи учебника;</p> <p>-составлять лексические историко-культурные комментарии;</p> <p>- анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения.</p>	кроссворда.
3.3	<p><b>Н. А. Некрасов.</b>  <b>Стихотворения</b>  (не менее двух).  <b>Например,</b>  «Железная дорога»,  «Размышления упарядного подъезда» и др.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p>-выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>-анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности</p>	Устный опрос, составление анализа.

						<b>произведений.</b>	
--	--	--	--	--	--	----------------------	--



3.4	<p>Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)</p>	1			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p>- анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  - выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;  - работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p>	<p>Устный опрос, составление словаря к произведению</p>
-----	--	---	--	--	--	---	---

3.5	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки(две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p>-анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;  -характеризовать и сопоставлять основных героев</p>	<p>Устный опрос, письменные ответы на вопросы.</p>
-----	---	---	--	--	--	--	--

						<p>произведений  ,выявлять  художественны  есредства их  создания;  -выявлять  средства  художественной  изобразительност  ив  произведениях;  -использовать  различные  видыпересказа  произведения.</p>	
3.6	<p><b>Произведения  отечественных и  зарубежных  писателей на  историческую  тему.(не менее  двух).  Например,  произведения А.  К.Толстого, Р.  Сабатини,  Ф.Купера</b></p>	1			<p><b>Библиотека ЦОК</b>  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p>-  анализироват  ь  произведение  с учётом его  родо-жанровой  принадлежности;  -выявлять  средства  художественной  изобразительност  ив  произведениях;  -использовать  различные  видыпересказа  произведений.</p>	<p><b>Устный  опрос,  творческое  задание:  определить  взаимосвязь  исторически  хсобытий с  произведени  ем.</b></p>

<b>Итого по разделу</b>	<b>10</b>	
-------------------------	-----------	--

**Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века**

4.1	<p><b>А. П. Чехов.</b>  <b>Рассказы (один по выбору).</b>  <b>Например,</b>  <b>«Тоска»,</b>  <b>«Злоумышленники» и др.</b></p>	1			<p><b>Библиотека ЦОК</b>  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p><b>-выражать личное читательское отношение к прочитанному;</b>  <b>-анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;</b>  <b>- формулировать вопросы по тексту произведения.</b></p>	<p><b>Устный опрос, составление вопросов к произведению.</b>  <b>Тестирование</b>  <b>.</b></p>
4.2	<p><b>М. Горький.</b>  <b>Ранние рассказы (одно произведение по выбору).</b>  <b>Например,</b>  <b>«Старуха Изергиль»</b>  <b>(легенда о Данко),</b></p>	2			<p><b>Библиотека ЦОК</b>  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p><b>-определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений;</b>  <b>- формулировать вопросы по</b></p>	<p><b>Составление плана произведения, устный опрос</b></p>

	<b>«Челкаш»и др.</b>					<b>тексту произведения;</b>	
--	----------------------	--	--	--	--	---------------------------------	--

						<p>-характеризовать исопоставлять основных героев произведений, выявлять художественны есредства их создания.</p>	
4.3	<p>Сатирические произведения отечественной изарубежной литературы. (не менее двух).Например, М.М. Зошенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я.Гашека</p>	2			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p>-анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание, определять композиционны еособенности произведений; - формулироват ьвопросы по тексту произведения; - характеризоват ьосновных героев произведений ,выявлять художественны есредства их создания;</p>	<p>Составление словаря, устный опрос</p>

						-инсценировать рассказ или егофрагмент.	
<b>Итого по разделу</b>		<b>5</b>					
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>							
<b>5.1</b>	<b>А. С. Грин. Повести рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.</b>	<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></b>	<b>-выражать личное читательское отношение к прочитанному; -характеризовать исопоставлять основных героев произведений, -сопоставлять произведения одного и разныхавторов по заданным основаниям.</b>	<b>Устный опрос, иллюстриро вание произведени й .</b>
<b>5.2</b>	<b>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два- трипо выбору).Например, стихотворения А.</b>	<b>1</b>			<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></b>	<b>-выражать личное читательское отношение к прочитанному; - анализироват ь произведение с учётом его</b>	<b>Устный опрос, выразительн ое прочтение.</b>



						<b>родо-жанровой принадлежности.</b>	
--	--	--	--	--	--	--	--

	<b>А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.</b>						
<b>5.3</b>	<b>В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.</b>	<b>1</b>			<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></b>	<b>- характеризовать лирического героя; - анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; - выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.</b>	<b>Устный опрос, выразительное прочтение, составление анализа стихотворения.</b>

5.4	<p><b>М.А. Шолохов.</b>  <b>«Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.</b></p>	1			<p><b>Библиотека ЦОК</b>  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p><b>-выражать личное читательское отношение к прочитанному;</b>  <b>- определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения;</b>  <b>-анализировать произведение</b></p>	<p><b>Устный опрос, письменные ответы на вопросы.</b></p>
-----	---	---	--	--	---	--	---

						с учётом его родо-жанровой принадлежности	
5.5	<p><b>А. П. Платонов.</b>  <b>Рассказы (один по  выбору).</b>  <b>Например,</b>  <b>«Юшка»,</b>  <b>«Неизвестны  йцветок» и</b>  <b>др.</b></p>	2			<p><b>Библиотека ЦОК</b>  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p><b>-выражать  личное  читательское  отношение к  прочитанному;</b>  <b>-</b>  <b>определять  тему, идею,  художественные  и  композиционные  особенности  произведения;</b>  <b>-</b>  <b>анализироват  ь  произведение  с учётом его  родо-жанровой  принадлежности;</b>  <b>выявлять  средства  художественной  изобразительност  ив  произведении</b></p>	<p><b>Устный  опрос,  ответы на  вопросы.  Сочинение.</b></p>
<b>Итого по разделу</b>		<b>7</b>					
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>							

<b>6.1</b>	<b>В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например,</b>	<b>1</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	<b>-выражать личное читательско еотношение к</b>	<b>Устный опрос, ответы на вопросы.</b>
------------	---	----------	--	--	--	--	---

	«Чудик», «Стенька Разин», «Критики»и др.					прочитанному; - определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; -использовать различные видыпересказа произведения, передавая комический эффект.	
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двухпоэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	-выражать личное читательское отношение к прочитанному; -определять тему,идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений; -характеризовать лирического героя.	Устный опрос, выразительн ое прочтение
6.3	Произведения	2			Библиотека ЦОК	-выражать личное	Устный

	<p>отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.</p>				<p><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p>читательское отношение к прочитанному; -определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; -использовать различные виды пересказа произведения.</p>	<p>опрос, иллюстрирование произведений</p>
6.4	<p>Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Все мы вышли из кадра», Т. В. Михеева «Лёгкие горы», У.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p>-характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; -выявлять средства художественной образности в произведениях; -использовать различные виды пересказа произведения;</p>	<p>Устный опрос, письменные ответы на вопросы. Тестирование.</p>

	Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.					письменно отвечать на проблемный вопрос; -подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов интернета.	
<b>Итого по разделу</b>		<b>7</b>					
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>							
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	- осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов; -читать и пересказывать произведения или	Устный опрос, составление характеристик героев. Тестирование.



						<b>ИХ</b>	
--	--	--	--	--	--	-----------	--

						<p>фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы;  -определять нравственный выбор героев произведения.</p>	
7.2	<p>Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору).  Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».</p>	2			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p>-сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;  -читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы,</p>	<p>Устный опрос, составление словаря.</p>

						<b>анализироват ь отдельные главы.</b>	
--	--	--	--	--	--	--	--

7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	- сопоставлять образы персонажей, -читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы.	Устный опрос, письменные ответы на вопросы, иллюстрирование произведения
<b>Итого по разделу</b>		<b>7</b>					
	<b>Развитие речи</b>	<b>2</b>			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>		
	<b>Внеклассное чтение</b>	<b>2</b>			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>		
	<b>Итоговые контрольные работы</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>		
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>51</b>	<b>1</b>	<b>0</b>			

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования	Способ оценки итоговых планируемых результатов
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>							
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	-воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы -выражать личное читательское отношение к прочитанному	Устный опрос, письменные ответы на вопросы.
<b>Итого по разделу</b>		<b>2</b>					
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>							
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	-воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в	Составление вопросов к произведению, театрализация



						том числе поролям); выражать личное читательское отношение к прочитанному	устный опрос.	
<b>Итого по разделу</b>		<b>3</b>						
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>								
<b>3.1</b>	<p><b>А. С. Пушкин.</b>  <b>Стихотворения (не менее двух).</b>  <b>Например,</b>  <b>«К Чаадаеву»,</b>  <b>«Анчар» и др.</b>  <b>«Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору).</b>  <b>Например, «Моцарт и Сальери»,</b>  <b>«Каменный гость».</b>  <b>Роман</b>  <b>«Капитанская дочка»</b></p>	<b>7</b>				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>	<p>-эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть);  -выражать личное читательское отношение к прочитанному;  -определение темы, характеристик героев, композиционных особенностей произведения.</p>	<p>Устный опрос, выразительное прочтение, составление анализа, определение художественно-изобразительных средств, театрализация.  . Тестирование.</p>

3.2	<p><b>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб светузнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»</b></p>	4			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>	<p>-эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть);  -выразить личное читательское отношение к прочитанному;  -определение идеи, темы и характеристик героев;  - определение жанровых особенностей.</p>	<p>Устный опрос, выразительное прочтение, составление вопросов, письменные ответы на вопросы, творческое задание: составление кроссворда.</p>
3.3	<p><b>Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»</b></p>	5			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>		<p>Устный опрос, письменные ответы на вопросы, театрализация, творческое задание: составление кроссворда</p>





<b>Итого по разделу</b>		<b>16</b>					
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>							
<b>4.1</b>	<b>И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь»</b>	<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></b>	<b>-воспринимать ивыразительно читать литературное произведение; -выражать личное читательское отношение к прочитанном у; -определение идеи, темы и композиции произведения , характеристи к героев.</b>	<b>Устный опрос, составление вопросов и характеристик игероев.</b>
<b>4.2</b>	<b>Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белыеночи» (одно произведение повыбору)</b>	<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></b>	<b>-воспринимать ивыразительно читать литературное произведение; -выражать личное читательское отношение к прочитанном у;</b>	<b>Устный опрос, письменные ответы на вопросы.</b>

						<b>-определение</b>	
--	--	--	--	--	--	---------------------	--

						идеи, темы и композиции произведения, характеристики героев.	
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	-воспринимать и выразительно читать литературное произведение; -определение идеи, темы и композиции произведения, характеристики героев; - составлять тезисный план статьи учебника.	Устный опрос, творческое задание: определить взаимосвязь биографии автора с его произведением. Тестирование.
Итого по разделу		6					
Раздел 5. Литература первой половины XX века							

5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	-эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения;	Устный опрос, иллюстрирование, составление плана и характеристик героев.
-----	---	---	--	--	---	---	--

	Шмелёва, М. А.Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др.					-выражать личное читательское отношение к прочитанном у; -устно или письменно отвечать на вопросы.	
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	-эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть); -выражать личное читательско е отношение к прочитанному.	Устный опрос, выразительн ое прочтение.
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	-воспринимать и выразительно читать литературное Произведение; - выражат ь личное	Составление вопросов и словаря, устный опрос.

						<b>читательское</b>	
--	--	--	--	--	--	---------------------	--

						отношение к прочитанном у; -устно или письменно отвечать на вопросы.	
<b>Итого по разделу</b>		<b>4</b>					
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>							
<b>6.1</b>	<b>А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» идр.)</b>	<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></b>	<b>-эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (втом числе наизусть); выразить личное читательское отношение к прочитанному; -определение жанровых особенностей .</b>	<b>Устный опрос, письменные ответы на вопросы.</b>



6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	-определение идеи и темы произведения; - воспринимать и выразительно	Письменные ответы на вопрос, устный опрос.
-----	---	---	--	--	---	--	---

						<p>читать литературное произведение ;          -выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p>	
6.3	<p>М. А. Шолохов.          Рассказ          «Судьба человека»</p>	2			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>	<p>- определение идеи, темы, жанровые особенности ;          -воспринимать ивыразительно читать литературное произведение; -          выразить личное читательское отношение к прочитанному.</p>	<p>Устный опрос, письменные ответы на вопросы.</p>

6.4	<p>А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»</p>	1			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>	<p>-определение характеристи кгероев; -определение плана произведени я; воспринимать и</p>	<p>Устный опрос, составление плана и характеристи кгероев, составление вопросов.</p>
-----	--	---	--	--	---	--	--

						<p><b>выразительн очитать литературно е произведение ; -выражать личное читательско еотношение к прочитанному.</b></p>	
6.5	<p><b>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXIвека (не менее двух).Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н.Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.</b></p>	1			<p><b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></b></p>		
6.6	<p><b>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX— XXI века (не менее двух произведений натему «Человек в</b></p>	2			<p><b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></b></p>	<p><b>-использовать различные виды пересказа; -участвовать в коллективно мдиалогe; -составлять</b></p>	<p><b>Устный опрос, составление письменных вопросов.</b></p>

	<b>ситуации нравственного</b>					<b>лексические и историко-</b>	
--	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--

	выбора»)).Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)					культурные комментарии.	
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А.Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	-использовать различные виды пересказа; -участвовать в коллективно диалоге; -работа с художественно-изобразительными средствами.	Устный опрос, выразительное прочтение. Тестирование.
Итого по разделу		11					
Раздел 7. Зарубежная литература							
7.1	У. Шекспир. Сонеты	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	-выражать	Устный опрос,

	<p>(один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёздыне похожи...» и др.</p> <p>Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).</p>				<p><a href="#">6be</a></p>	<p>личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>-эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения;</p> <p>- определять идею и тему произведения.</p>	<p>составлены словаря, письменные ответы на вопросы.</p>
7.2	<p>Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)</p>	2			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>	<p>-подбирать и обобщать материалы писателей, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы</p>	<p>Составление словаря, театрализация фрагментов.</p>

						<b>ресурсов Интернета.</b>	
<b>Итого по разделу</b>		<b>4</b>					



<b>Развитие речи</b>	<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>		
<b>Внеклассное чтение</b>	<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>		
<b>Итоговые контрольные работы</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>51</b>	<b>1</b>	<b>0</b>			

## 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования	Способ оценки итоговых планируемых результатов
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>							
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	-эмоционально откликаться и выразить личное читательское отношение к прочитанному; - конспектировать лекцию учителя; -устно или письменно отвечать на вопросы.	Устный опрос, ответы на вопросы, составление вопросов.
<b>Итого по разделу</b>		<b>3</b>					
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>							

2.1	<b>М. В. Ломоносов.</b> <b>«Ода на день</b> <b>восшествия на</b> <b>Всероссийский</b> <b>престол Ея</b> <b>Величества</b> <b>Государыни</b> <b>Императрицы</b>	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	-составлять план итезисы статьи учебника; -выразительно читать произведение, в том числе	Устный опрос, выразительн оепрочтение, определение образов.
-----	---	---	--	--	--	---	--

	Елисаветы Петровны1747 года» и другие стихотворения (по выбору)					наизусть; -составлять лексические историко-культурные комментарии.	
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник»и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	- конспектировать лекцию учителя; -составлять тезисы статьи учебника; подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.	Устный опрос, письменные ответы на вопросы.

2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	- конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план; -подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной	Устный опрос, письменные ответы на вопросы. Составление плана и характеристики героев. Сочинение.
-----	---------------------------------------	---	--	--	--	--	---

						литературы и ресурсов интернета.	
<b>Итого по разделу</b>		<b>5</b>					
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>							
<b>3.1</b>	<b>В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.</b>	<b>3</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	- конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план; - подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.	<b>Устный опрос, письменные ответы на вопросы, театрализация.</b>

3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	- конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы; - составлять хронологическую таблицу жизни и творчества	Устный опрос, письменные ответы на вопросы, театрализация, творческое задание: составление кроссворда.
-----	---	---	--	--	---	--	--

						писателя.	
3.3	<p>Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)</p>	2			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	<p>-составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника;  -выразительно читать, в том числе наизусть, составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p>	<p>Устный опрос, выразительно епрочтение, составление анализа стихотворения.  Тестирование.</p>
3.4	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя</p>	12			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	<p>- конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы;  -составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя;  -подбирать и обобщать материалы о нём,</p>	<p>Устный опрос, выразительно епрочтение, составление анализа, определение художественного выразительных средств.</p>



						<b>атакже об истории создания</b>	
--	--	--	--	--	--	---	--

<p><b>сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</b></p>						<p><b>произведений и о прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.</b></p>	
---	--	--	--	--	--	---	--

3.5	<p><b>М. Ю. Лермонтов.</b>  <b>Стихотворения.Нап</b>  <b>ример, «Выхожу</b>  <b>один я на дорогу...»,</b>  <b>«Дума»,</b>  <b>«И скучно и грустно»,</b>  <b>«Как часто,</b>  <b>пёстроютолпою</b>  <b>окружён...»,</b>  <b>«Молитва» («Я,</b>  <b>Мать Божия, ныне</b>  <b>смолитвою...»),</b>  <b>«Нет, не тебя так</b>  <b>пылко я люблю...»,</b>  <b>«Нет, я не Байрон, я</b>  <b>другой...»,</b>  <b>«Поэт» («Отделкой</b>  <b>золотой блистает мой</b></p>	10			<p><b>Библиотека</b>  <b>ЦОК</b>  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	<p>-  <b>конспектироват</b>  <b>ьлекцию</b>  <b>учителя и</b>  <b>статью</b>  <b>учебника и</b>  <b>составлять их</b>  <b>планы и тезисы.</b>  <b>составлять</b>  <b>хронологическу</b>  <b>ютаблицу жизни</b>  <b>и творчества</b>  <b>писателя;</b>  <b>-подбирать и</b>  <b>обобщать</b>  <b>материалы о нём,</b>  <b>атакже об</b>  <b>истории</b>  <b>создания</b></p>	<p><b>Устный</b>  <b>опрос,</b>  <b>выразительн</b>  <b>оепрочтение,</b>  <b>составление</b>  <b>анализа,</b>  <b>составление</b>  <b>плана и</b>  <b>характеристи</b>  <b>кгероев.</b></p>
-----	---	----	--	--	---	---	---

	кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»					произведений с использование м справочно й литературы и ресурсов интернета.	
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/ 7f41b720</a>	- конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; - определять жанровые особенности и произведения; - определять характеристики героев.	Устный опрос, театрализация, составление вопросов и плана, характеристики героев.

3.7	Отечественная проза первой половины XIX	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	- конспектирует лекцию учителя,	Устный опрос,
-----	---	---	--	--	---	---------------------------------	---------------

	<p>в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.</p>				<p>составлять план и тезисы. подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; -определение художественно-изобразительных средств.</p>	<p>письменные ответы на вопросы. Тестирование.</p>
<p><b>Итого по разделу</b></p>	<p><b>43</b></p>					
<p><b>Раздел 4. Зарубежная литература</b></p>						

4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	-конспектировать лекцию учителя и составлять её план.подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием	Устный опрос, письменные ответы на вопросы.
-----	---	---	--	--	---	---	---

						справочной литературы и ресурсов интернета.	
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	- конспектировать лекцию учителя и составлять её план. подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.	Устный опрос, письменные ответы на вопросы.
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	конспектировать лекцию учителя и составлять её план. подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с	Устный опрос, составление словаря, письменные ответы на вопросы.



						использование справочной литературы и ресурсов интернета; -определение темы идеи произведения.	
4.4	<p>Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)</p>	2			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	<p>-конспектировать лекцию учителя и составлять её план; -определять художественно-образительные средства; -определять композицию текста.</p>	<p>Устный опрос, выразительное отношение.</p>
4.5	<p>Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	<p>-конспектировать лекцию учителя и составлять её план; -определение жанровых особенностей; -определение идеи темы</p>	<p>Устный опрос, письменные ответы на вопросы, творческое задание: составление кроссворда.</p>

						<b>произведения.</b>	
--	--	--	--	--	--	----------------------	--

<b>Итого по разделу</b>	<b>10</b>					
<b>Развитие речи</b>	<b>3</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>		
<b>Внеклассное чтение</b>	<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>		
<b>Итоговые контрольные работы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>68</b>	<b>2</b>	<b>0</b>			